

«Вся свобода будет тогда, когда будет все равно...» — «Бесы». Ч. 1. Гл. 3 (ср.: Достоевский. Т. 10. С. 93—94).

С. 517. «Все хорошо, все...» — «Бесы». Ч. 2. Гл. 1 (ср.: Там же. С. 189).

«...тело Божие»... — Ср.: Рим. 12, 5; 1 Кор. 12—27 (ср.: «вы — тело Христово»).

С. 519. «Бог есть синтетическая личность всего народа...» — См.: Достоевский. Т. 10. С. 198—199. Цитируется неточно.

С. 519—520. «Не шутил я с вами тогда ∞ говоря как верующий». Там же. С. 197.

С. 520. ...бесы узнавали мимоходящего Христа... — Ср.: «Выходили также бесы из многих с криком и говорили: «Ты Христос, Сын Божий» (Лк. 4, 41).

...эта потрясающая Ночь... — Имеется в виду глава 6-я «Много-трудная ночь» в 3-ей части «Бесов».

С. 521. «Он предлагает в виде конечного разрешения вопроса...» — «Бесы». Ч. 2. Гл. 7 (ср.: Достоевский. Т. 10. С. 312).

С. 522. «Ставрогин, вы — красавец! — вскричал Петр Степанович...» — «Бесы». Ч. 2. Гл. 8 (ср.: Там же. С. 323—324).

С. 523. ...вопрос... стараются заглушить надругательством над Достоевским... — Имеются в виду в первую очередь статьи Горького (см. преамбулу прим. к «Русской трагедии»).

С. 524. μετανοία — букв.: «перемена ума» (греч.), покаяние. ...то «покаяние» о котором говорится в... начале евангельской проповеди... — ср.: «...покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное» (Мф. 3, 2).

Популярным писателем наших дней... — См. прим. к с. 523.

...«отчизну пламени и слова» — Из стихотворения А. К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли...» (1851 или 1852).

С. 525. Рассказ Достоевского... о растлении девочки... — См. новейшее исследование: Захаров В. Н. Факты против легенды, в его кн.: Проблемы изучения Достоевского. Петрозаводск, 1978. С. 75—79. Там же — анализ упоминаемого Булгаковым письма Н. Н. Страхова.

С. 526. «Не здоровые имеют нужду во враче...» — См. наст. изд. С. 462.

ТРУП КРАСОТЫ

По поводу картин Пикассо (1914)

Впервые — РМ. 1915. Кн. VIII. С. 90—106, с авторским примечанием: «Настоящая статья написана еще задолго до войны (в марте 1914 года) и потому фактически лишена ее перспектив; однако она говорит об одном из симптомов духовного кризиса европейского человечества, а его понимание существенно и для оценки ныне происходящего в мире. Печатаение статьи задержалось по независящим обстоятельствам». Печатается по: ТД. С. 32—52. Повторенная в ТД помета о времени написания статьи — 1914 г. — связана, видимо, и с тем, что в журн. «София», № 3, 1914, была опубликована статья Н. А. Бердяева «Пикассо», навеянная впечатлениями от той же выставки в шукинском собрании. Между тем в восприятии творчества художника, его кубистического метода и в общеэстетическом подходе у обоих мыслителей есть существенные совпадения. Так, Бердяев пишет: «Когдаходишь в комнату Пикассо галереи С. И. Шукина, охва-

тывает чувство жуткого ужаса»; «...складные чудовища», «...демонические гримасы скованных духов природы», «Пикассо — гениальный выразитель разложения, расплывания ...телесного, воплощенного мира»; «Пикассо — ...художник, глубоко волнующий, но в нем нет достижений красоты»; «В искусстве Пикассо нет человека» (цит. по его кн.: Кризис искусства. М., 1918. С. 29, 30—31, 34—35). Правда, Бердяеву чужда «софиологическая» мерка, прилагаемая Булгаковым к художественному творчеству.

К началу первой мировой войны в собрании Щукина насчитывалось уже 50 картин Пикассо (см.: Каталог картин собрания С. И. Щукина. М., 1913. С. 34—40; также в кн.: Москва — Париж. М., 1981. Т. 1. С. 54).

Эпиграф к статье — из самогласных стихир, поющихся в конце чина православного погребения, сочинение св. Иоанна Дамаскина (ок. 673 — до 753) в слав. переводе.

С. 527. *...terror antiquius...* — древний ужас (лат.).

С. 528. «На мир таинственный духов...» — Первая строфа стихотворения Ф. И. Тютчева «День и ночь» (1839).

«Но меркнет день — настала ночь...» — Вторая, заключительная строфа того же стихотворения. Цитируется неточно: у Тютчева — «сорвав...».

С. 529. *...«взыскательный художник»...* — Из стихотворения А. С. Пушкина «Поэту» (1830).

С. 529—530. Картины Пикассо: «Пьяница» («Любительница абсента», 1901); *два мужских портрета* — «Портрет поэта Сабареса» (1901), «Портрет Солера» (1903); «Свидание» (1900); «Изабо» («Королева Изабо», 1909); «Сидящая женщина» (1908); «Нагая женщина, с пейзажем» («Дриада», 1908); «Женщина после бала» («Женщина с веером», 1908); «Дама с веером» (1909); «Три женщины» (1908); «Фермерша» (1908); «Дама» («Молодая дама», 1909).

С. 531. *...музея имп. Александра III...* — Музей изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина), основан в Москве И. В. Цветаевым (1912).

...в картинах Чурляниса. — Имеются в виду циклы символических картин «Соната солнца» и «Соната весны» (1907), живописными средствами передающие изменения музыкального ритма.

С. 532. «Нам вот все представляется вечность как идея...» — «Преступление и наказание». Ч. 4. Гл. 1 (Достоевский. Т. 6. С. 221). «Привидения... это... отрывки других миров...» — Там же. Цитируется неточно.

С. 533. *...тьмы «кромешной»...* — Мф. 8, 12. Ср. об этом же в «Философии хозяйства». Гл. 4 (наст. изд. Т. 1. С. 159).

«Столп и утверждение Истины», *письмо восьмое: Геенна.* — В полный текст труда о. П. Флоренского «Столп и утверждение Истины» (изд. «Путь», нач. 1914 г.; совр. переизд.: Флоренский П. А. Соч.: В 2 т. Т. I (1). М., 1991. С. 247—248) вошла глава «Геенна», по внешним причинам исключенная из некоторых ранних редакций. Как известно, Булгаков, к этому времени друг и собеседник Флоренского, принимал самое активное производственное участие в деятельности издательства. Ср. прим. к с. 543.

...Бог есть любовь... — 1 Ин. 8, 16.

И ничего во всей природе... — Заключительные строки стихотворения А. С. Пушкина «Демон» (1823).

И все, что пред собой он видел... — Неточная цитата из поэмы Лермонтова «Демон» (часть 1, IV).

С. 534. «И гордый дух...» — «Демон». Ч. 1, III; цитируется неточно.

...черт типа Мефистофеля... сделал бы... «неприличное телодвижение»... — См.: «Фауст». Ч. 1; Мефистофель делает этот жест не по адресу Маргариты, а в «кухне ведьмы» (название сцены).

«Для меня... даже всю мою жизнь...» — Ср.: Достоевский. Т. 14, С. 125—126. «мовешка», «вьельфилька» (искаж. с фр.) — дурнушка, старая дева.

С. 535. «...в повести Вл. Соловьева «Об антихристе» — Имеется в виду Краткая повесть об антихристе в составе «Трех разговоров о войне, прогрессе и конце всемирной истории» (1900). В указанном эпизоде будущий антихрист восклицает: «Я, я, а не Он! Нет его в живых... не воскрес...» — и бросается с обрыва. Тут его поддерживает в воздухе и «усыновляет» дьявол (см. в совр. изд.: Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2. С. 742—743).

С. 535—536. «Если возьмешь... предмет безучастно...» — Ср.; Гоголь Н. В. Собр. соч.: В 7 т. М., 1984. Т. 3. С. 70. У Гоголя: «...в одной ужасной своей действительности...»

С. 536. «Исследуй, изучай все, что видишь...» — Ср.: Указ. изд. Т. 3. С. 112.

...«не чувствовал в это время никакой любви к своей работе». — Там же.

С. 537. «Лествица» св. Иоанна Лествичника — Булгаков цитирует по изданию: преп. отца нашего Иоанна, игумена Синайской горы, Лествица, в русск. пер. Сергиев Посад, 1908. С. 122.

...об этом говорил морским чертям в своем «увещании» Вл. Соловьев... — стихотворение «Das Ewig-Weibliche» («Вечно-женственное» — нем.), 1898, имеет подзаголовок: «Слово увещательное к морским чертям». Монолог произносится во время морского плаванья, в нем использован греч. миф о рождении Афродиты из пены морской.

С. 538. ...напыщенность «демона» с его павлиньим оперением (прозрения Врубеля). — Это впечатление, скорее всего, навеяно картиной Врубеля «Демон поверженный» (1898).

δίαβολος — клеветник (греч.).

С. 539. «И слово плоть бысть» — См.: Ин. 1, 14: «И Слово стало плотью...».

...евреев (с их «религиозным материализмом», о котором писал Вл. Соловьев)... — В статье «Еврейство и христианский вопрос» (1884) // Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т. 1. С. 218—219. Ср. прим. к наст. изд. Т. 1. С. 549 (к с. 20). Т. 2. С. 683 (к с. 264).

С. 540. ...тело... состоит из нескольких тел, принадлежащих разным планам... — По Р. Штейнеру, человек обладает физическим, эфирным и астральным телом. В эмиграции Булгаков посвятил критике теософии и штейнерианства специальную работу: Христианство и штейнерианство, в сб.: Переселение душ. Париж, 1935. С. 34—64.

Согласно древним учениям о перевоплощении, напр., у Платона... — Считается, что Платон идет здесь от пифагорейской традиции; наиболее подробное изложение — в 10-й главе его «Государства» (X, 614a—621b); с представлениями о перевоплощении (метемпсихозе) связывают учение Платона об анамнезисе (припоминании того, что было до рождения). См. об этом прим. А. Ф. Лосева в кн.: Платон. Соч.: В 4 т. М., 1991. Т. 1. С. 810—813.

С. 541. Keimatom — от Keim — зародыш, росток, зачаток (нем.); термин штейнерианцев.

Ларвы (то же, что лемуры) — в древнеримской мифологии: опасные для живых призраки мертвецов, не получивших должного погребения.

С. 542. ...сопоставление Пикассо с Кантом уже неоднократно делалось.— Ср. в упомянутой выше статье Бердяева о Пикассо: «Возможен кубизм и в философии... В русской философии последнего времени настоящим кубистом является Б. В. Яковенко» (т. е. неокантианец)... «в Германии появилась уже работа, проводящая параллель между Пикассо и Кантом» (Цит. изд. С. 32).

...несколько картин последнего периода есть в галерее С. И. Щукина.— «Столик в кафе» («Бутылка черно»), «Музыкальные инструменты», «Скрипка» (1912); «Гитара и скрипка», «Кларнет и скрипка» (1913).

«*Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei*» — Рус. текст под названием «О духовном в искусстве. (Живопись)» был впервые опубликован в кн.: Труды Всероссийского съезда художников (Пг., [1914]. Т. 1. С. 47—76) в качестве доклада, представленного на заседание съезда 29, 31 дек. 1911 г. Современ. пер. изд.: Кандианский В. В. О духовном в искусстве. (Живопись). Л., 1990. (Из архива русского авангарда.)

С. 543. ...спасется... «как из огня, дело же его сгорит». — См.: 1 Кор. 3, 15. Ср. толкование этого стиха из ап. Павла у Флоренского: Флоренский П. А. Столп и утверждение Истины. Письмо восьмое. Геенна. Указ. изд. С. 229—233.

С. 543—544. *Mir gab der Gott zu sagen, was ich leide* — См. прим. к с. 96.

...сразу перейти к Зосиме.— Главы «Из жития... старца Зосимы...», «Из бесед и поучений старца Зосимы» в кн. 6-й «Братьев Карамазовых» («Русский инок») следуют за кн. 5-й («Pro и contra») с ее главами «Бунт» и «Великий инквизитор».

...впечатления от картины Ганса Гольбейна «Снятие со креста»... — «Идиот». Ч. 2. IV (Достоевский. Т. 8. С. 182). Знаменитая картина Ганса Гольбейна Младшего, виденная Достоевским в 1867 г. в Базеле, называется «Мертвый Христос» (см.: Достоевская А. Г. Воспоминания. М., 1971. С. 165, 431). «От такой картины вера может пропасть» — это, по свидетельству А. Г., слова самого Достоевского.

ПОБЕДИТЕЛЬ — ПОБЕЖДЕННЫЙ

(Судьба К. Н. Леонтьева)

Впервые — «Биржевые Ведомости». 1916. 9, 16, 22 дек. №№ 15973, 15987, 15999; утренний вып. Печатается по: ТД. С. 115—134. На суждения Булгакова до известной степени повлияли оценки В. С. Соловьева (некролог «Памяти К. Н. Леонтьева» // Собр. соч. 2-е изд. Т. IX; статья «К. Н. Леонтьев» в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Т. 17 // Собр. соч. Т. X; переиздана: Соловьев В. С. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т. 2. С. 414—419) и Н. А. Бердяева «К. Леонтьев — философ реакционной романтики» // ВЖ. 1905. № 7. С. 165—198.

С. 546. «Мне часто приходится теперь зимой...» — Леонтьев К. Отец Климент // Русский вестник. 1879. № 11—12; отд. изд. Леонтьев К. Отец Климент Зедергольм, иеромонах Оптиной пустыни, 2-е изд. М., 1882. С. 128. В память тесной дружбы, связи вавшей его с о. Климентом, Леонтьев при своем тайном постриге взял его имя.